

103年新化國中「楊達文學館社區踏查」之旅活動照片

一、活動名稱：楊達文學館社區踏查之旅

二、活動地點：新化楊達文學館

三、結合單位：新化區公所

四、活動內容：

（一）生於斯，長於斯—從尋根開始

君自故鄉來，應知故鄉事。新化是一個人文薈萃的地方，因為有楊達文學元素的深遠影響，在『沒有師資』、『沒有教材』……，有人選擇忽略，有人感到茫然，有人不知所措，本校楊達文學教師團隊從不一樣的觀點來思考問題『別人認為困難的、不敢、不能做的…，都是我們的機會』，而且，馬上行動---

（二）懸缺課程中所要熟知地方的教材

歷史與國文延伸教材加入「壓不扁的玫瑰」、「送報伙」、「春光關不住」、「鵝媽媽出嫁」、「四季紅」元素，增添教材豐富性 創造性的人文、社會主義、批判思考課程，經由文學作品去宣揚、討論的實用文學主義者，同時又是勇於將文學作品中的理想，在現實中去追求實踐的行動派作家。

楊達有首詩「三個臭皮匠」，其中詩句有云：「好好學挖地，深深挖下去，好讓根群能紮實……繼繼墾下去，紮根幹下去……。」民間文學強調「以學生為主體，教師為引導者」、「主動性學習」、「獨特的、創意的」、「激發潛能、尊重個別差異」，並顧及學生的感受與興趣、能力與經驗、生理發展與學習心理，符合歷史與國文課程與教學的教學特性。

（三）帶著問號出發，信念引領我們向前

楊達文學就像是一本課程地圖，經由踏查、訪問、紀錄、錄音的過程與發表，編輯彙整成一學校的校本課程，把楊達先生的有關作品闡釋其內涵，引領孩子盡情探索深思，以及蘊藏的潛能，以學生身心發展為基礎，設計系統、由淺到深，楊達畢生努力將文學與社會運動結合的實踐家。他痛惡強權統治，自稱為「人道的社會主義者」，他的一生不斷與不平等的政權對抗，然而，楊達始終堅持理念，如一朵壓不扁的玫瑰，於是我們便對此做研究，希望透過本教學研究來了解楊達一生的苦鬥、其文學傳播和社會運動、在殖民時期對日的看法，為台灣新文學寫的作品有哪些，以及對台灣的影響。只有起點，

沒有終點，沒有分數優劣，只有最真實的呈現…

五、活動照片：

楊逵文學館社區踏查之旅		
楊逵文物 解說由退 休曾校長 說明意義		
新化高中 退休老師 解說楊逵 生平		
文物作品 原稿參觀 紀錄		
學生紀錄 及學習單 書寫		