

國中國語文領域有效教學實作格式

學校名稱	台南市新化國中
設計教師	翁蕙玲

壹、單元主題名稱：大明湖（8上）

貳、教學設計及策略運用

1. 本單元主要的目標及構想：

目標	1. 了解並學習自然與人文配合的寫法。 2. 學習運用順敘法記遊。 3. 能透過摹寫刻畫特殊的景物。
構想	1. 能藉由畫線欣賞山水之美，並獲得旅遊的樂趣 2. 藉由結構策略培養細膩的觀察力與鑑賞力。

2. 選擇教學策略的想法

符合目標的教學策略	作法
畫線策略	尋找重點句
結構策略	畫出組織圖
摘要策略	排列重點句

3. 教學策略與學習活動結合

教學策略	學習活動
掌握文章意旨	簡述本單元應把握的學習重點
參與討論	1. 作者對於景色的描寫有哪些特點？ 2. 先靜後動的寫景順序？由視覺到聽覺的感官摹寫轉變？高低遠近的視線變化？

參、教學架構圖

一、學習年級：八上

二、教材來源：課文

三、教學時數：二節

四、教學主題架構圖：

肆、教學活動要點一覽表

教學活動	教學目標	有效教學重點	教學資源或教材
活動一	作者對於景色的描寫有哪些點？	畫線策略練習	電子白板
活動二	能體會出作品中對周遭人、事、物的尊重與關懷。	結構策略練習	xmind

活動三	先靜後動的寫景順序。	摘要策略練習	電子白板
活動四	由視覺到聽覺的感官摹寫轉變。	仿寫練習	學習單

伍、主要教學流程

單元名稱	大明湖	教學時間	二節課
先備知識	1. 已學習過的修辭技巧能以敘述、描寫、抒情、等不同表述讓作品更加精緻優美。 2. 能精確表達觀察所得的見聞。		
能力指標	5-4-3-4 能欣賞作品的內涵及文章結構。 5-4-3-5 能欣賞作品的寫作風格、修辭技巧及特色。 6-3-4-1 能學習敘述、描寫、說明、議論、抒情等表述方式，練習寫作。 6-4-6-2 能靈活的運用修辭技巧，讓作品更加精緻優美。 6-4-1 能精確表達觀察所得的見聞。 5-4-5-1 能體會出作品中對周遭人、事、物的尊重與關懷。		
教學目標	1. 學習運用順敘法記遊。 2. 能透過摹寫刻畫特殊的景物。 3. 培養細膩的觀察力與鑑賞力。 4. 能欣賞山水之美，並獲得旅遊的樂趣。		
教學流程	教學資源	時間	教學評量
壹、準備活動 一、課前準備 二、引起動機：結合在地文化		10 分鐘	
貳、發展活動 進入第四節 一、畫線教學 二、結構練習 三、摘要練習 四、仿寫練習		35 分鐘	分組報告
參、綜合活動 一、學生作品討論 二、學生作品分享		45 分鐘	學習單

陸、學習成就評量 學習單

學習單（一）

【風從哪裡來】

一、在〈大明湖〉一文中，我們可以從「秋山紅葉」、「老圃黃花」、「荷葉初枯」推敲出當時是屬於秋季，現在也請你根據下面的提示，找出正確的季節。

- ◆薰風習習（ 夏 ） ◆朔風獵獵（ 冬 ） ◆桃紅柳綠（ 春 ）
◆鶯啼燕語（ 春 ） ◆東風解凍（ 春 ） ◆斗杓東指（ 春 ）

◆金風颯颯（ 秋 ） ◆黃鸝嬌轉（ 春 ） ◆韶光淑氣（ 春 ）

◆簾捲西風（ 秋 ）

◆沾衣欲溼杏花雨（ 春 ），吹面不寒楊柳風。（ 春 ）

◆天階夜色涼如水，坐看牽牛織女星。（ 夏 ）

◆水滿有時觀下鷺，草深無處不蛙鳴。（ 夏 ）

◆荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝；一年好景君須記，最是橙黃橘綠時。（ 秋末冬初 ）

學習單（二）

1. 找一找千佛山的主要美景是什麼？想一想作者極力描寫千佛山的美景，主要目的是什麼？

美景	目的
梵宇僧樓，蒼松翠柏	讓湖水所呈現的倒影美景，因為對比讓讀者獲得更深刻、具體的印象

2. 解釋哪些特色讓大明湖的倒影比實際景象還好看？造成這種效果的原因是什麼？

特色	原因
湖水平靜澄淨得同鏡子一般倒影的樓台樹木格外光彩	秋冬之際午後陽光的折射角度，讓湖水的倒影，格外有光彩，所以看起來比實景更美

3. 解釋作者所描述的大明湖美景，有哪些屬於具體的景色？

4. 你認為如此佳景，為什麼沒有遊人？並從文中舉例證據，支持你的看法。

我的看法	支持證據
不是遊賞的季節，而且大明湖周邊已經顯得破敗	荷葉初枯，蓮蓬已老歷下亭油漆已大半剝蝕、古水仙祠只有舊房、破匾、破舊對聯

5. 看過千佛山倒影的燦爛後，作者也目睹荷葉初枯，蓮蓬已老的寂寥。你認為作者用何種心情面對這樣寂寥的景色？並舉例證據，支持你的看法。

柒、教材與教學資源

（圓鈴老師閱讀加油站、康軒教學資源網、康軒第三冊課本）