

## 071 大坵 (hun) 坑文化俗 (kap)

### 原住民 //溫振華 (04/07thk改寫)

了解家己的歷史，是一個社會創造力的重要根據。我希望以後有機會，會當陸續來介紹台灣的過去。予咱對台灣的歷史，有一個較完整的認識。

最近，台灣的原住民，希望政府稱呼「原住民」，袂 (bē) 叫「山胞」。原住民的正名運動，反映出對社會的關心，也是一款族群自信心的表現。人若準有自覺、自信，文化的創造才會有發展。

台灣的住民，上早通 (thang) 對差不多三萬外年前的「左鎮人」來講起。「左鎮人」

這個名稱是用台南縣左鎮發現幾仔塊人骨化石來號的。因為，無看著所留--落來的

的遺物，所以咱對的生活情形無法度了解。大概仔 (tī) 一萬五千年後，台東縣

長濱鄉有發現台灣上kài早的文化遺址，一般人稱做「長濱文化」。這個文化的人，

主要是使用礫 (lik) 石做器具。袂曉飼精牲，也袂曉作穡，這是咱台灣「舊石器

時代」的文化。後--來台灣的文化俗 (kap) 「長濱文化」的中間出有關連，也就是

講舊石器時代的文化，俗後--來台灣原住民的祖先可能是無關係。

原住民的祖先，應該是俗 (kap) 台灣新石器文化有關係。差不多仔六、七千年前，

台灣開始有新石器文化。這款文化上有名的代表，就是仔台北縣八里鄉觀音山腰發現的大坵坑文化，彼個時代的人，已經會曉種芋仔、果子、菜蔬。這種遺址，是亞

洲農業的起源地之一。除了種作，也會曉用黏塗 (thôo) 做粗瓷 (huí)。種作俗

粗瓷是新石器時代二項上重要的特徵，代表人類的創造力，人無閣 (koh) 完全被

動倚 (uá) 靠自然來生活。

大坵 (hun) 坑遺址，總共有五層文化層，對六、七千年前一直延續到漢人來台灣，

是一個非常珍貴的國寶級的文化遺址，通過這個遺址咱會當了解六、七千年來的歷史。不過，仔政府無重視台灣歷史的文化資源，以及人民的無知，將這個所在當做

墓仔埔，大坵坑遺址已經差不多完全受拍歹了--去，這是台灣文化的一個根，咱敢

通目調金金倚 (khiā) 咧看？

台灣的原住民，除了目前的九族以外，猶有已經咧欲 (beh) 喪失文化特徵的平埔

族。來台灣的年代，上kài早的，可能是六、七千年前的大坵坑文化的主人。以後，

有仔無仝的時代，無仝的方向的人，陸續移民來台灣，構成台灣原住民的族群社會。

不過，的語言雖然有差異，總--是攏會使歸仔南島語系內面。

族群對佗位來？仔學術上，雖然引起關注。不過，對一個國家社會來講，欲 (beh)

按怎了解、欣賞各族群的文化，來豐富台灣文化的內容，可能閣較重要，也閣較是

值得咱來思考的問題。(約 800 字)