

楊逵文學— 頑童伐鬼記繪本

由本校校友 胡惠鈞 康文榮繪編

台灣文學家楊逵故事繪本(三)

頑童伐鬼記

故事◎楊逵 圖◎胡惠鈞



楊逵文學紀念館編印



創作經歷

胡惠鈞簡介

學歷

新化國小、新化國中、新化高中
台灣師大美術系畢業
台灣師大美術研究所碩士

◆西拉雅文化創作

胡惠鈞就讀新化國中時期，經由西拉雅文化協會萬益嘉和萬淑娟老師指導啓蒙，為其製作之西拉雅音樂劇《挪亞方舟》創作繪製插畫。高中時再與萬老師夫婦合作《西拉雅生活采風圖》及《西拉雅語繪本》其中三冊插畫。

◆新化國中文史創作

2004年 高中時由新化國中鄭禎娛及葉怡菁老師指導出版《送報伏手札》經由楊翠老師推薦，收錄於靜宜大學閱讀書寫創意研發中心文學繪本。

2006年 參與《小蟋蟀歷險記》網頁插畫設計，獲國際網界博覽會特別獎。

2007年 參與《歡躍山林綠谷西拉雅》網頁插畫設計，獲國際網博會白金獎。

◆楊遠文學繪本

2010年 應楊遠文學館邀請，彩繪改編楊遠四部文學作品〈送報伏〉、〈水牛〉、〈壓不扁的玫瑰花〉、〈鵝媽媽出嫁〉，合編成兩套繪本。

2015年 八月發表〈土匪婆葉陶〉，於葉陶楊坊及台南西市場鳳商號展出。十月發表新作〈頑童伐鬼〉，並舉辦彩繪楊遠文學作品展覽。

編後語

康文榮

台灣文學家楊逵，代表是台灣社會的先知與良心。

在70年代，台灣經濟起飛，楊逵目睹台中地區發展以工商掛帥、文化落後，1976年曾發表〈我有一塊磚〉的文章，希望將東海花園千坪私有土地，拋磚引玉建設「文化村」，讓台中市『文化城』的美譽世代傳承下去。

2015年10月24日臺南市政府在新化區為「大目降文化園區」盛大揭牌，期待楊逵為普羅大眾與藝術家建設文化村的理想，40年後，確實在故鄉一新化實現。更樂見過去文化古都以「府城」或「州廳」為軸心的文化建設，將視野拓展至「郡、街」的文化資產維護。

回溯至1936年，楊逵以日文發表一篇寫作〈鬼伐記〉(後來中譯為〈頑童伐鬼〉)，背景取材1930~1935年在高雄市柴山下討生活的經驗。當時工業興起，楊逵與葉陶卻在捉襟見肘中，生育一對子女，雖期盼給下一代非物質的大地養份，無奈，資本家壟斷所有資源。

比較楊逵的童年環境，故鄉新化相對提供了很豐富的養份。老街媽祖宮廟埕聽講古及蘇有志參與噍吧哞事件啓蒙了他的民族意識。觀音廳百年榕樹下兒時美好回憶，更療癒楊逵在綠島禁錮的身心靈煎熬。在創作街頭劇時，他曾分享新化廟宇「媽祖生」時，男扮女妝站上遊行藝閣的經驗。

而公學校五年級導師沼川定雄就像〈頑童伐鬼〉文中的主角健作般對待，提供宿舍藏書，開啓了楊逵文學生命的殿堂。楊逵幼年時故鄉的氛圍，可在〈水牛〉與〈模範村〉一窺究竟。前篇描寫虎頭埤豐富的生態環境及隱身內文中的大目降牛墟的脈絡；後篇描述郡役所與糖廠操縱下街區的改正及農村的振興政策下的黑暗面。

本書的彩繪創作者惠鈞從幼稚園、國小、國中到高中都在新化本地完成學業。從小耳濡目染90年代新化西拉雅復興文化運動，求學階段又逢新化國中校園文史網頁創作的熱潮及楊逵文學館推展在地文藝復興活動。惠鈞是新化區孕育文學種子極為成功典範。除了個人天賦與努力加上社區環境的孕育，惠鈞成長歷程也有很多像文中主角健作的天使一路陪伴與支持。