

新化國中校本課程— 楊逵文學送報伕

新化國中閱讀課程教材

送報伕



序

新化早期是漢人與平埔族人遷移墾荒的重要據點，隨著歲月的流動，前人在這都留下許多寶貴的文化資產。台灣目前有許多地方都因為都市發展，珍貴的文化史蹟大都已破壞殆盡，但是新化仍然保持許多傳統歷史景觀，也保留一些前人所留下的風土民情。擁有這些豐富的鄉土資源，如果不好好珍惜與利用的卻可惜，有人笑稱：「南美洲的祕魯是坐在黃金堆上的乞丐」，我們當然不希望用這句話形容自己。

楊逵出生在新化，其文學元素在地方有深遠影響。但在『沒有師資』、『沒有教材』，有人選擇忽略，有人感到茫然，長年淪為空無狀態，導致學校教育與土地疏離，也脫離了生活，學生既無鄉土知識，也無鄉土心和鄉土情，造成學生觀察力薄弱，欠缺體驗與實證能力，不懂惜福感恩等等問題發生。隨著文化環境的變遷，本地學者也開始省思鄉土的「覺知」和「情意」的培養，我們也開始找尋著新化的根，去瞭解前人所留下的足印。

楊逵是人道的社會主義者——「美麗的大地上，一位堅毅的園丁」，面對種種社會的不義和統治階級的不仁，寫出台灣悲苦的一頁；在現實關照方面，寫出了經濟大恐慌、失業勞工問題、農村問題、殖民統治現象、階級權力關係、知識份子的角色扮演、弱勢者的團結自救的一面；有一些現實面，不僅是目前台灣所擁有的問題，也是放眼世界許多地區都面臨的處境。也是在教學現場中，讓孩子體認到一種最鮮明的人權與民主，還可以再更深入的了解楊逵想要表達的深層內涵究竟是什麼。

「送報伙」是楊逵的經典文學作品，陳述一個留日的苦學青年在經濟大恐慌時期，辛苦謀得送報伙工作，卻遭到派報所老闆剝削，故鄉賴以生存的田地又被日本財閥侵奪，以致家破人亡的故事。楊逵的一生不斷與不平等的政權對抗，然而，楊逵始終堅持理念，如一朵壓不扁的玫瑰，學校藉由這個願力，由學校編輯校本課程來了解楊逵一生的苦鬥、並經由創作戲劇貼近這位文學家，也期盼由「送報伙」出發，依序讓楊逵相關著作，編輯成冊，讓更多人認識楊逵及其作品。

學校葉怡菁老師利用公餘時間，與學生共同插圖、繪畫、排版美編，並請教康文榮老師意見，彙整編輯成本校第一本楊逵相關作品，由台灣應用材料公司提供5萬元作為印製書冊，在此感謝師生熱忱編輯及應材襄助。這本「送報伙」校本教學手冊的完成，不只是楊逵文學作品在學校踏出的第一步，更期望把楊逵先生的有關作品散文、小說、戲劇、新詩等，一一改編產出，適合學生閱讀的校本課程，引領孩子盡情探索深思，去親近自己的鄉土，緬懷先民的努

力，也讓學生能飲水思源，常保持感恩的心，以造就更豐腴的「在地文化」。

新化國中校長 韓國華 謹識

乙未年一月

這是楊達作品「送報俠」的讀本，也是新化國中師生超過十年以來，跟這部楊達的經典作品，以文字、音樂、戲劇、圖像表現等多種形式交流與互動的紀錄。

我們期待也相信，無論是藉著閱讀文字、參與創作、或欣賞演出，都能感受到楊達那份追求自由和人權公義的熱情，藉此喚起我們對更美好社會的嚮往。

